

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 80.

ADVENTLIED.

Für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung.
Op. 71.

Serien-Ausgabe.
Pr. 4 Mark n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

ADVENTLIED

von Friedrich Rückert

für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleitung

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 71.

Schumann's Werke.

Serie 9. N^o 2.

N^o 1.

Nicht schnell. $\text{♩} = 100.$

Erste Flöte. *p dolce*

Zweite Flöte. *p dolce*

Oboen. *p dolce*

Clarinetten in B. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

2 Ventilhörner in D. *p*

2 Waldhörner in G. *p dolce*

2 Ventiltrompeten in D. *p*

Violine I. *p dolce*

Violine II. *p*

Bratsche. *p dolce*

Sopran Solo.

Sopran. **CHOR**

Alt.

Violoncell. *p dolce*

Contrabass. *p dolce*

Nicht schnell.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 15 staves. The first five staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. The next five staves are for the voice, with a vocal line that includes a melisma. The final five staves are for the piano accompaniment, continuing the musical themes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'p dolce' (piano, dolce). The vocal line includes the lyrics 'Dein Kö - nig kommt in'.

p dolce

Dein Kö - nig kommt in

nie - dern Hüllen, ihn trägt der last - bar'n Es' - lin Fül - len, em - pfang' ihn froh, Je - ru - sa - lem,

p dolce

getheilt

p Em - pfang' ihn

trag' ihm ent - ge - gen Frie - dens - pal - men, be - streu' den Pfad mit grü - nen Halmen,
fro - h, Je - ru - sa - lem. be -

cresc.

so ist's dem Her - ren an - genehm,

streu' den Pfad mit grü - nen Halmen, so ist's dem Her - ren an - ge - nehm,

so ist's dem Her - ren an - ge - nehm.

so ist's dem Her - ren an - ge -

Nº 2.

Fl. Die Viertel etwas langsamer als vorher.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Ventilhörner in E.

Waldhörner in E.
Soli

Tromp. in E.

Alt u. Tenor Pos.

Bass Pos.

Pauken in E.H.

Sopr. Solo.

Sopr.

Alt. nahm.

Ten. I. u. II.

Bass.

O mächt' ger Herrscher oh ne Hee - re, ge - walt' ger Kämpfer oh ne Spee - re, o

getheilt

getheilt

Die Viertel etwas langsamer als vorher.

R.S. 80.

Friedensfürst von gro-sser Macht! Es wollen dir der Er-de Her-ren den Weg zu deinem Thro-ne

Es wollen dir der Er-de Her-ren den Weg zu deinem Throne sper-ren, doch du ge-

O mäch-ter Herrscher oh-ne Heere, ge-walt-ger Kämpfer oh-ne
 sper-ren, doch du gewinnst ihn, doch du gewinnst ihn oh-ne Schlacht. O Mäch-ti-ger! Ge-
 winnst ihn oh-ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh-ne Schlacht. O Mäch-ti-ger! Ge-

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem

Spre-re, o Friedensfürst von grosser Macht! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den Weg zu dei-nem

wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de Her-ren den

wal-ti-ger! o Frie-dens-fürst! Es wol-len dir der Er-de

Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht,

Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht,

Her - renden Weg zu dei - nem Thro - ne sper - ren, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht, doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht,

doch du gewinnst ihn oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser
 doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser
 doch du gewinnst ihn ohne Schlacht, — du ge - winnst ihn oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser
 Schlacht, — du ge - winnst ihn oh - ne Schlacht, oh - ne Schlacht. Dein Reich ist nicht von die - ser

Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grüdest, un - ter - than,

Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che wer - den dem, das du grüdest, un - ter - than, dein Reich ist

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

mf cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

dein Reich ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

nicht von die - ser Er - den, ist nicht von die - ser Er - den, doch al - ler Er - den Rei - che werden dem,

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

R.S. 80.

16

p

cresc.

nach den vier Orten der Welt hinaus, und mach dir Bahn.

p

Be waff net mit des Glaubens Wor ten zieht deine Schaar nach den vier Orten der

Nach und nach stärker.

nach den vier Or - ten der Welt_hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn,
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, be - waff - net mit des Glau - bens Wor - ten zieht de - ne Schaar nach
 Be - waff - net mit des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar nach den vier Or - ten der

Be-waff-net mit des Glau-bens Wor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der
 und macht dir Bahn, be-waff-net mit des Glaubens Wor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der
 den vier Or-ten der Welt hinaus, be-waff-net mit des Glau-bens Wor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der
 Welt hinaus, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir

[illegible]

und macht dir Bahn, und
 be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar hin - aus, und macht dir Bahn, und
 zieht deine Schaar hin - aus, zieht deine Schaar, zieht deine Schaar, und macht, und
 Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glaubens Wor - ten zieht deine Schaar nach

macht dir Bahn, und macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des
 macht dir Bahn, und macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht - deine
 macht dir Bahn, be - waff - net mit - des Glau - bens Wor - ten zieht deine Schaar - hin - aus, zieht deine
 den vier Or - ten der Welt - hin - aus, und macht - dir Bahn, und macht - dir Bahn, zieht deine

Und wo du

GlaubensWor-ten zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!

Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!

Schaar, zieht deine Schaar hinaus, nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!

Schaar hin-aus, zieht deine Schaar nach den vier Or-ten der Welt hin-aus, und macht dir Bahn!

Nº 3.

Ruhig. ♩ = 72.

Fl.

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Ventilh. in F.

Sopr. Solo

kom-mest her-ge-zo-gen, da-eb-nensich des Meeres Wo-gen, es schweigt der Sturm, von dir be-

Sopr.

Chor

Alt.

p dolce

p dolce

droht, es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em-pör-ten Trif-ten des Le-

p dolce

p dolce

beis neu - en Bund zustif - ten, und schlägt in Fesseln Sünd' und Tod.

p

Es schweigt der

pizz.

Es schweigt der Sturm. Du kommst, auf den em - por - ten Trif - ten

Sturm, von dir be - droht, es schweigt der Sturm,

pp

arco

[illegible]

Nº 4.

Musical score for N° 4, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in German and various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *dolce*) and articulation (*pizz.*, *arco*).

Dynamics: *pp*, *p*, *dolce*, *pizz.*, *arco*.

Lyrics:

 — der Sturm.

 — der Sturm.

 O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! O

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! *pp*

Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt auf's Neue zu uns, die wir sind schwer verstört! *pp*

Vel. u. C. Bass. *pp*

pp

pp

pp

pp

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-stört,

komme du zu uns, die wir sind schwer, die wir sind schwer ver-stört,

wir sind schwer ver-stört, o komme du zu uns, zu uns, *pp*

O komme du zu uns, die wir sind schwer ver-

R.S. 80.

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

wir sind schwer ver - stört! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

komme du zu uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

uns, zu uns! O Herr von grosser Huld und Treue, o komme du auch jetzt aufs Neue zu uns, die wir sind schwer ver - stört!

Nº 5.

Etwas lebhafter.

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Frie - den, da - ge - gen sich
kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen
kommst zu er - neu - en dei - nen Frie - den, da - ge - gen
dei - nen Frie - den, da - ge - gen sich

Fag.

die Welt empört. Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den, Noth ist es, dass du selbst hie -
sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den
sich die Welt em - pört. Noth ist es, dass du selbst hie -
die Welt empört. Noth, Noth ist es, dass du selbst hie - nie - den

nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

nie - den kommst, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

kommt, zu er - neu - en dei - nen Frie - den,

Nach und nach schneller.

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em -

Nach und nach schneller.

Nº 6.

33

Lebhaft.

Ventilhörner in D.

Waldhörner in D.

Ventiltrompeten in D.

Alt und Tenor Pos.

Bass Pos.

Pauken in D. A.

sempre f

LI.

O.

S.

da-ge-gen sich die Welt em-pört,

da-ge-gen sich die Welt em-pört,

da-ge-gen sich die Welt em-pört, da-ge-gen sich die Welt em-pört, die

da-ge-gen sich die Welt em-pört, da-ge-gen sich die Welt em-pört, die

Lebhaft.

da - ge - gen sich die Welt em - pört,
Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em -
Welt em - pört, die Welt em - pört, da - ge - gen sich die Welt em - pört, da -
da - ge - gen sich die Welt em - pört, die Welt em - pört, die

R. S. 80.

pürt, da - ge - gen sich die Welt em - pürt.
 sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt em - pürt.
 — da - ge - gen sich die Welt em - pürt, da - ge - gen sich die Welt em - pürt.
 ge - - gen sich, da - ge - gen sich die Welt em - pürt, die Welt em - pürt.

stringendo

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

Er - den sie - gen, dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen.

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen,

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen,

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, und

O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, die Macht der Fin - ster - niss er - lie - gen, und

p dolce *cresc.* *f* *stringendo*

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

[illegible]

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

[illegible]

deines grossen Va - ters Haus,

deines grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die

deines grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, die Völ - ker und die

deines grossen Va - ters Haus, dass wir, die Völ - ker und die Thronen, ver - eint als Brü - der im - mer

Λ

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex polyphonic textures with many beamed notes and rests. The bottom six staves (treble and bass clefs) continue the polyphonic texture, with some staves showing more rhythmic activity. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five empty staves, likely a placeholder for a vocal or instrumental part that is not present in this version of the score.

The third system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "dass wir, die Völ-ker und die Thronen, ver-eint — als Brüder im — mer wohnen in dei — nes gro — ssen Va — ters". The system includes five staves: two for the vocal parts (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a double bar line.

Λ

Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes grossen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus,
 gro - ssen Va - ters Haus, in dei - nes Va - ters Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters Haus!
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters, in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht
 Haus, in dei - nes gro - ssen Va - ters, in dei - nes gro - ssen, gro - ssen Va - ters Haus! O lass dein Licht

— auf Er-den sie - gen, die Macht der Finsterniss er- liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass
 — auf Er-den sie - gen, die Macht der Finsterniss er- liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass
 O lass dein Licht — auf Er-den sie-gen, und lösch, — und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass
 — auf Er-den sie - gen, die Macht der Finsterniss er- liegen, und lösch der Zwietracht Glimmen aus, — dass

wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass

wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus,

wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus, dass

wir, die Völ-ker und die Thro-nen, vereint als Brü-der im-mer wohnen in deines grossen Va-ters Haus,

The musical score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The lyrics are in German and are repeated across several staves. The music features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The score is divided into two main sections, with a repeat sign at the end of the first section.

The lyrics are:

wir als Brü - der wohnen, als Brüder, als Brü - der, als Brü - der im - mer woh - nen in dei - nes grossen Va - ters Haus, als
 dass wir als Brü - der, als Brüder, als Brü - der, als Brü - der im - mer woh - nen in dei - nes grossen Va - ters Haus, als
 wir als Brü - der woh - nen, als Brüder, als Brü - der, als Brü - der im - mer woh - nen in dei - nes grossen Va - ters Haus, als
 - in dei - nes grossen Va - ters Haus, als Brü - der im - mer woh - nen, als Brü - der, als Brü - der, als

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und lösche der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, o lass dein Licht auf Er - den siegen, und lösche der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den siegen, die Macht der Finsterniss er - lie - gen, und lösche der Zwietracht Glimmen

Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen, und lösche der Zwietracht Glim - men aus, dass

Lebhafter.

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

aus, dass wir ver.eint als Brü . der immer woh . nen in dei . nes grossen Vaters Haus, dass wir ver . eint . in

Lebhafter.

O lass dein Licht auf Erden steigen, o

O lass dein

deines grossen Vaters Haus als Brüder im mer woh nen, als Brü der, als

deines grossen Vaters Haus als Brüder im mer woh nen, als Brü der im mer

deines grossen Vaters Haus als Brüder im mer woh nen,

deines grossen Vaters Haus als Brü der, als Brü der im mer woh nen, als Brü

p dolce

O lass es sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

O lass es sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

lass — es sie - gen, sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

Licht auf Er - den sie - gen, sie - gen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

Brü - der, als Brü - der, als Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

woh - nen, als Brü - der, als Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

als Brü - der im - mer woh - nen! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

der, als Brü - der, als Brü - der! O lass dein Licht auf Er - den sie - gen!

